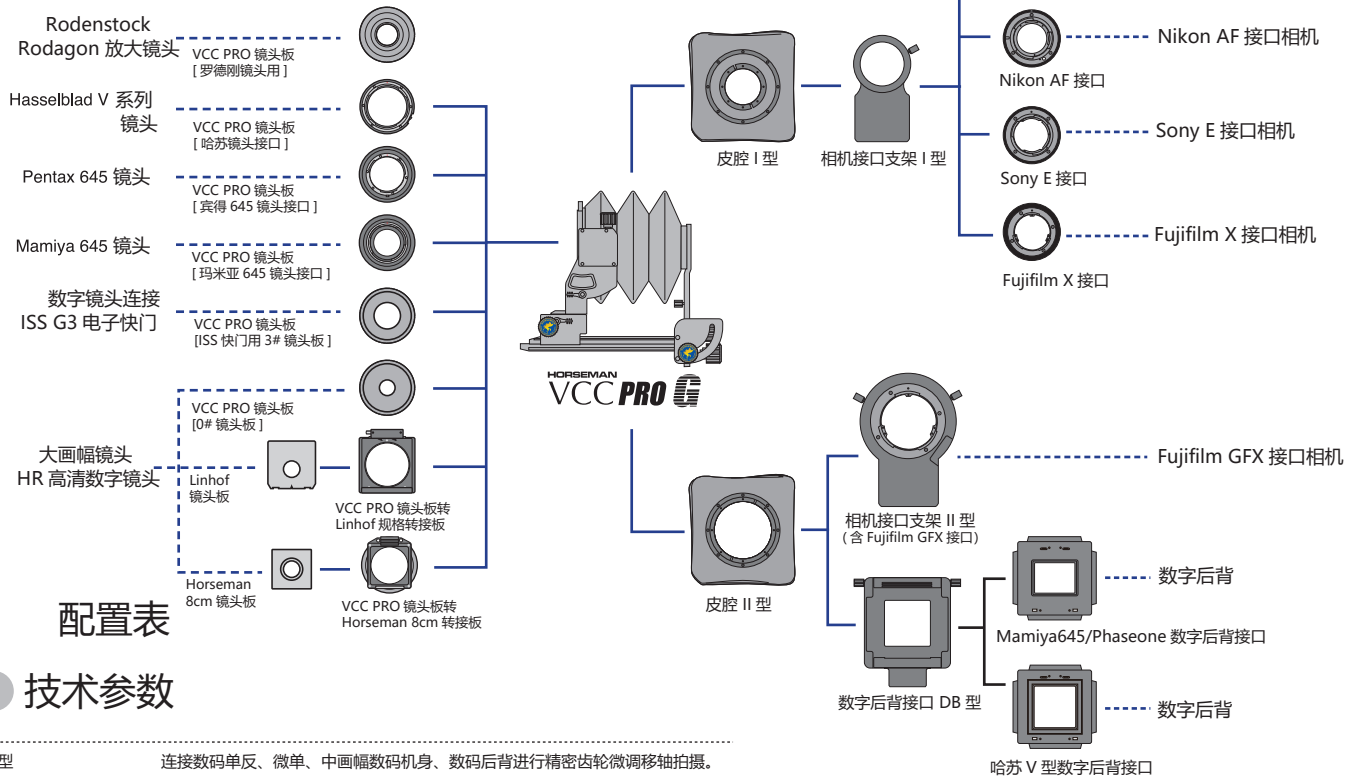


配置表



产品及配件

VCC PRO-G 机身及含接口套装

包含：VCC PRO-G 机身，皮腔（I 型或 II 型），相机接口 Rodagon 镜头接板		
产品编码	产品名称	JAN
512367	VCC PRO-G Canon EF 接口套装	4962420218969
512368	VCC PRO-G Nikon AF 接口套装	4962420218976
512369	VCC PRO-G Sony E 接口套装	4962420218983
512373	VCC PRO-G Fujifilm X 接口套装	4962420218990
512374	VCC PRO-G Fujifilm GFX 接口套装	4962420219003

VCC PRO-G 相机接口

产品编码	产品名称	JAN
512349	VCC PRO-G Canon EF 接口	4962420218907
512350	VCC PRO-G Nikon AF 接口	4962420218914
512351	VCC PRO-G Sony E 接口	4962420218921
512375	VCC PRO-G Fujifilm X 接口	4962420219034

产品编码	产品名称	JAN
512376	VCC PRO-G 相机接口支架 I 型	4962420219041
512377	VCC PRO-G 相机接口支架 II 型 (包含：Fujifilm GFX 接口)	4962420219058
512352	VCC PRO-G 数码后背接口 DB 型 (包含：II 型皮腔)	4962420218938

VCC PRO-G 镜头 镜头板

产品编码	产品名称	JAN
512353	VCC PRO-G 接 Rodagon 放大头镜头板	4962420218945
512354	VCC PRO-G 0# 镜头板	4962420218952
510179	VCC PRO-G 接 Pentax 645 头镜头板	4962420217818
510180	VCC PRO-G 接 Mamiya 645 头镜头板	4962420217825
510181	VCC PRO-G 接哈苏 V 系列头镜头板	4962420217832
510182	VCC PRO-G 转 Linhof 规格镜头板转接板	4962420217849
510183	VCC PRO-G 转骑士 8cm 规格镜头板转接板	4962420217856
510186	VCC PRO-G 接 ISS 电子快门 3# 镜头板	4962420217887

骑士 新品上市 - 全方位升级精密齿调

接 Canon、Nikon 单反相机、Sony 微单、Fuji GFX 系列、
Fuji X 系列及中画幅数码后背系统



骑士·中国

电话：010-88149436

邮箱：beijing@horseman-china.com

网址：www.horseman-china.com

中国总代理：北京鑫泰鹏辉摄影器材经营部



骑士官网



金祥微信

大画幅移轴技术与单反、微单、
中画幅数码后背的完美结合



轻松实现移轴、接片、微距、校正透视
真正实现一机多用



使用方便，采用全方位高精度精密齿轮微调的移轴系统

Horseman VCC Pro-G 使您在 135 相机上实现大画幅移轴功能。不需要其它配件，轻松实现专业大画幅的移轴、调整透视、校正变形等功能，可以在机位不变的情况下，实现平移接片，无缝拼接，也可以调整皮腔伸长进行微距拍摄，通过沙姆定律实现微距拍摄的全景深效果。Horseman VCC Pro-G 体积小，便携，不仅可以在专业影室内使用，也可以方便的外出携带使用。为了精准的控制移轴，Horseman VCC Pro-G 新增了“齿轮微调系统”，从而实现了升降、平移、俯仰、摇摆的全方位齿轮微调调整。这在拍摄微距、珠宝、产品、建筑等领域使用起来更加方便，尤其是使用沙姆定律的全景深调整时更为精准，调整起来更加方便。

MADE IN JAPAN 日本制造

Horseman VCC Pro-G 机身的所有零配件均在日本国内工厂生产，通过严格的质量控制以保证整个机身的调整精度，使您使用时感受到微调的丝丝顺滑。

便携式设计，方便易操控性使您的工作如虎添翼

便携性

使用全金属机身，以确保机身的坚固耐用。Horseman VCC Pro-G 后组可以折叠，很方便外出携带，前组可以方便的拆卸，后组可向轨道折叠，360 度磁吸式环绕皮腔方便拆开，从而使整机变成 3 个独立的扁片，轻易的放进单肩包里，外出携带相当方便。

易操控性

通过调整镜头光圈，利用单反或微单机身进行拍摄，大部分的数码机身身上的 A 档及 P 档均可进行自动测光，方便拍摄。Horseman VCC Pro-G 采用齿轮微调对焦，前组的俯仰摇摆均增加了齿轮微调，手感顺滑，精度极高。后组的平移及升降也全部采用齿轮微调，在接片操作时，相当方便。

皮腔的连接采用 360 度磁吸式环绕连接，吸力大，皮腔延长时不易脱开，提高工作效率。

多款镜头可选

Horseman VCC Pro-G 机身可以使用放大镜头、中画幅相机镜头、以及大画幅相机镜头，这台相机，可以让您手头已有的这些镜头重新焕发光彩。

※中画幅相机的镜头可以用于 135 单反及微单机身上。
※用 135 单反及微单机身时，大画幅镜头需使用 90-150mm 焦距。

横竖幅轻松切换

Horseman VCC Pro-G 的相机接口可以旋转，从而在不卸下单反或微单机身的情况下就可以进行旋转，实现横竖幅的拍摄。一键操作，轻松构图。

移轴范围大

Horseman VCC Pro-G 微单轨有充分的移轴范围，这在进行沙姆定律的调整中很容易操作。左右各 20mm 的平移范围，在接片拍摄时也更为方便。
俯仰：前组俯仰 15°，后组 90°俯。
摇摆：前组左右各 15°。
上升 / 下降：各 15mm 后组
平移：左右各 20mm 后组

适配多款 135 机身及数码后背

有多种相机卡口可以更换，方便适配多种 135 或微单机身，让您的单反或微单发挥出大画幅移轴的专业优势。也可以通过更换数码后背的接口，使用专业的中画幅数码后背。

135 单反、微单、富士 GFX 机身、数码后背均可使用。



Canon、Nikon、Sony 微单、Fuji GFX 系列、Fuji X 系列 机身均可使用
更换接口也可以连接数码后背

Horseman VCC Pro-G provides camera mounts for Sony E mount, Fujifilm X mount, Canon EF mount, Nikon F mount and Fujifilm G mount. Just attach a matching mount, and you can mate the VCC Pro-G with any of these cameras.

连接数码微单机身

Horseman VCC Pro-G 可以连接 SONY E 口及 FUJI X 口的微单机身进行多种场景的拍摄，单独配上中画幅镜头卡口接板后，可以使用中画幅 PENTAX 645 镜头、Mamiya645 镜头、哈苏 V 系列镜头，从而进行室内环境、建筑、风光、商业产品、微距、人像等场景的拍摄。

连接单反机身

Horseman VCC Pro-G 可以连接单反 Canon、Nikon、中画幅 Fuji GFX 系列机身进行拍摄。可以连接德国专业的罗德刚工业型翻拍放大镜头进行拍摄，也可以使用大画幅 90mm 以上的镜头进行拍摄，如果使用中画幅数码机身如 FUJI GFX 系列的话，最好使用新款的 Rodenstock HR 高清系列数字镜头。这套装置可以用来进行产品、微距、人像拍摄，也可以通过平移接片的方式来达到宽视野、高像素的目的。

注：不可拆卸手柄的单反机身不可以使用。



Vcc Pro-G 连接 Sony 微单



Vcc Pro-G 连接 Fuji GFX 50S

多种类型镜头均可使用，灵活使用自有镜头



全面兼容 Rodenstock 罗德刚镜头、中画幅相机镜头
多款 Rodenstock HR 高清数字镜头

通过更换不同的镜头板，可以使用德国罗德刚镜头、中画幅 Pentax645 镜头、Mamiya645 镜头、哈苏 V 系列镜头以及大画幅胶片镜头和 Rodenstock HR 高清数字镜头。镜头的像场大小决定了相机的可移轴范围，镜头的像场越大，移轴范围越大，所以使用大像场高分辨率的镜头是最好的选择。

使用 Rodenstock 的罗德刚专业镜头

Horseman VCC Pro-G 可以使用德国罗德刚 60-135mm 工业翻拍放大镜头，由于其具有高分辨率、高反差、色彩还原自然、边缘平整无变形等特性，使其具有优秀的成像质量。由于其像场内成像画质一致，即使在像场边缘亦有良好的分辨率及锐度表现。

使用中画幅相机镜头

Horseman VCC Pro-G 可以使用中画幅 Pentax645、Mamiya 645、哈苏 V 系列镜头，由于这些镜头具有长的法兰距，所以一些广角镜头都可以使用。

注：

- 1、镜头需可以手动调整光圈
- 2、使用单反机身时，有可能不能无限远合焦

使用大画幅及 HR 高清数字镜头

Horseman VCC Pro-G 可以使用大画幅 90mm 以上的胶片镜头，也可以使用 RODENSTOCK 新款的 HR 系列高清数字镜头，如果使用 FUJI GFX 系列的机身，使用 HR 高清数字镜头，会充分发挥这款数码机身的优势，极高的分辨率令拍摄出的图片纤毫毕现。

大画幅镜头可以使用 Horseman 原厂的圆形镜头板直接安装，也可以通过原厂的转接板，转接成 Linhof 规格的镜头板及 Horseman 8cm 的镜头板使用。

镜头像场与技术相机移轴的关系

光线通过镜头后，在焦平面上形成一个圆形的成像范围，在这个成像范围内，中央的亮度最高，从中央到边缘的亮度逐渐减弱，直至消失。这个亮度范围内只有一部分成像是可以接受的，这个可以接受的成像范围，称为像场。像场的直径大小与镜头的镜组设计以及合焦距离长短有关。镜头的像场大小必须与所需要的画幅大小、合焦距离、移轴范围相匹配，如果像场太小的话，就会出现边缘变形、亮度降低甚至出现仅仅成像出一个圆圈的效果。

俯仰、摇摆、平移、升降移轴功能使用说明

技术相机的移轴功能是通过调整镜头或相机的位置，从而控制成像焦点及透视的功能。其基本动作是左右平移、上下升降、前后俯仰及左右摇摆，通过单个动作或多个动作的组合操作，从而实现校正被拍摄物的透视变形，调整焦点平面的清晰范围，从而实现从最近点到最远点全部清晰的全景深效果。

普通单反相机在近物或微距拍摄时，往往会出现景深很浅，只有局部清晰的情况，要想一次拍摄出全部清晰的整个画面是不可能的。而通过连接 Horseman VCC Pro-G 机身，运用沙姆定律进行移轴的话，就可以一次拍摄出从最近点至最远点全部清晰的全景深画面。当然，您也可以运用反沙姆定律，拍摄出画面中仅有局部清晰，而其它部分全部模糊的超浅景深效果，这样的手法，在视频拍摄中使用相当普遍。

俯仰功能

通过 Horseman VCC Pro-G 前组的齿轮微调俯仰移轴，可以调整前后画面的清晰范围，实现最近点至最远点的全部清晰。



摇摆功能

通过 Horseman VCC Pro-G 前组的齿轮微调摇摆移轴，可以调整左右画面的清晰范围，实现画面从左至右的全部清晰。



• 俯仰 / 摇摆移轴的反沙姆定律操作

通过反沙姆定律，实现画面中局部的清晰，而画面其它部分全部模糊，起到突出画面重点的作用，视频拍摄中多用此手法。



近摄、微距、超微距拍摄

仅仅通过拉长皮腔，就可以进行微距拍摄，最大可以实现约 2:1 的放大倍率，再加上可以使用沙姆定律进行全景深拍摄，比普通微距镜头更具有优势，实现一机多用。



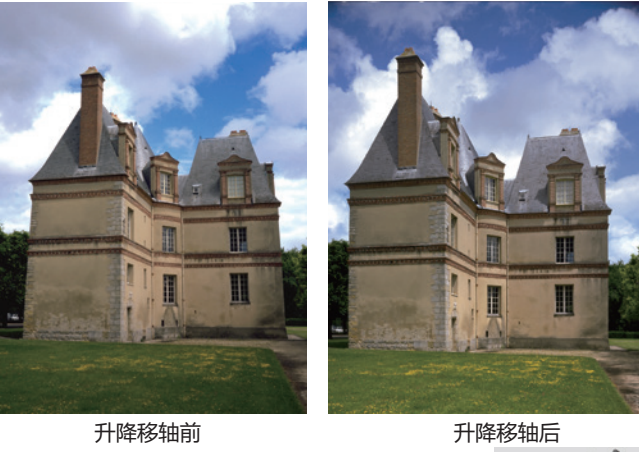
Rodenstock Rodagon 60mm

通过移轴控制透视变形

众所周知，基本的透视原理是近大远小，所以如果拍摄建筑物时，相机焦平面及镜平面不能与建筑物平行，就会出现近大远小的透视变形。而通过 Horseman VCC Pro-G 的移轴功能，就可以调整这种透视变形，拍摄出专业垂直的建筑照片。

升降移轴调整透视

通过后组的升降调整，在机位平行于建筑物的情况下调整出需要的构图，从而拍摄出没有透视变形的建筑。



后组的折叠下俯功能

Horseman VCC Pro-G 后组具有折叠功能，这个功能也可以用于建筑拍摄时，使后组平行于建筑的调整，从而校正透视变形。

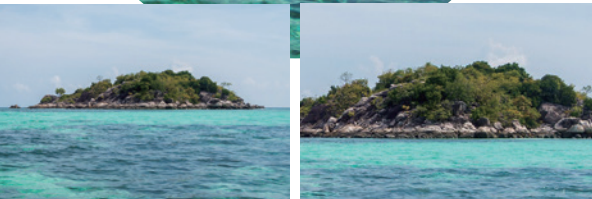
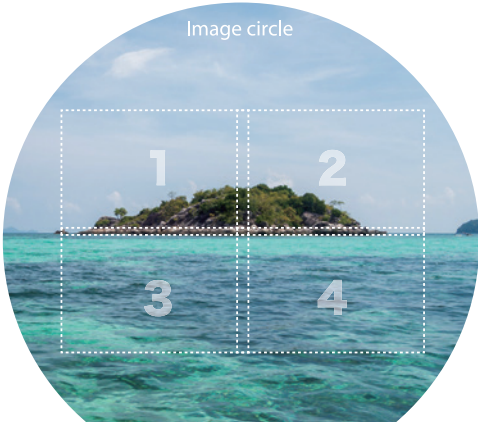
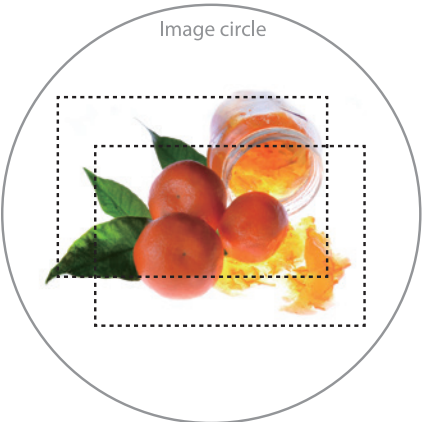


平移功能

平移操作在 Horseman VCC Pro-G 机身上多用于进行接片，因为通过后组的微调平移操作，在机位不动的情况下进行接片，可以实现无缝衔接，操作简单，达到大视野，高像素的目的。

• 平移进行构图调整

通过 Horseman VCC Pro-G 的升降、平移功能，可以很方便的在不改变机位的情况下进行构图调整，使操作起来方便快捷，不用挪动脚架，不用改变机位就可方便的调整构图。



多张拼接后

单张无接片

• 利用平移接片拍摄

Horseman VCC Pro-G 的后组通过精密的齿轮调节提供了 30mm 的垂直移轴量和 40mm 的水平移轴量，通过平移或者升降可以进行接片拍摄，以实现更大的画幅以及更高的像素。使用 135 全画幅 4 张拼接的图像，可以达到大于 1 亿像素的数码后背效果。

通过移轴接片，由于机位没有变化，可以很方便的进行无缝接片。高精度的齿轮微调调整，令您的操作更加方便。